Partitur

Schwedischer Tanz op. 63

Max Bruch / M. Apitz

zum Stück s. S. 3

Einleitung + Nr. 1

für Solo - Vl. + Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz - / Blechbläser
- Klavier / Git. ad lib.

„Schwedische Tänze" (Max Bruch/M. Apitz) als Zyklus:

- Einleitung + Schwedischer Tanz Nr. 1
- Schwedischer Tanz Nr. 4
- " " Nr. 7
- " " Nr. 9
- " " Nr. 14
- " " Nr. 10 oder noch einmal Nr. 1 (aber ohne Wdh.)

Besetzung

- Solo-Vl.
- 2.-5 Solo-Vl. (Fl. / Klar.) (= Verstärkg. der Melodie ohne extreme Höhen...)

- Solo-Tr. in Nr. 1, 9, 10 (≙ 2.-5. Solo-Vl.)
- Tr. I
- " II
- Ten.-Pos. (Fl.)
- Bass-"

- Vl. I
- " II
- " III
- Vc. I (Solo) / Kb.

} = Orgel im Bedarfsfall (evtl. Orchesterstimmen der Bearbeitung mit Klavierstimme (Original) kombinieren)

- Git. ad lib.

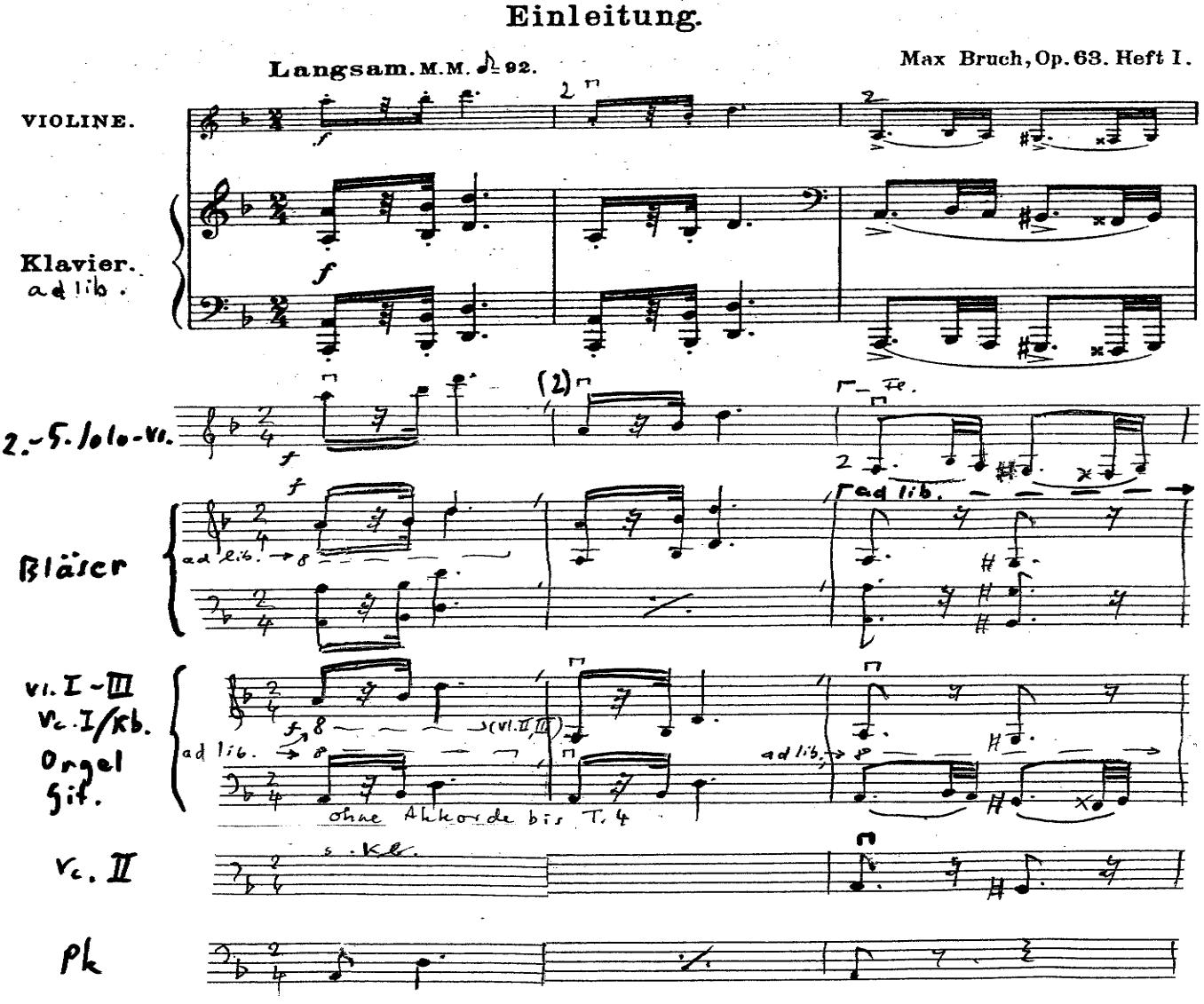
- Vc. II (Tutti)
- Pk (in Tanz Nr. 1, 9, 10) (in Klangnotation (1 Okt. tiefer notiert) - dadurch auch als Fagott o.ä. verwendbar)

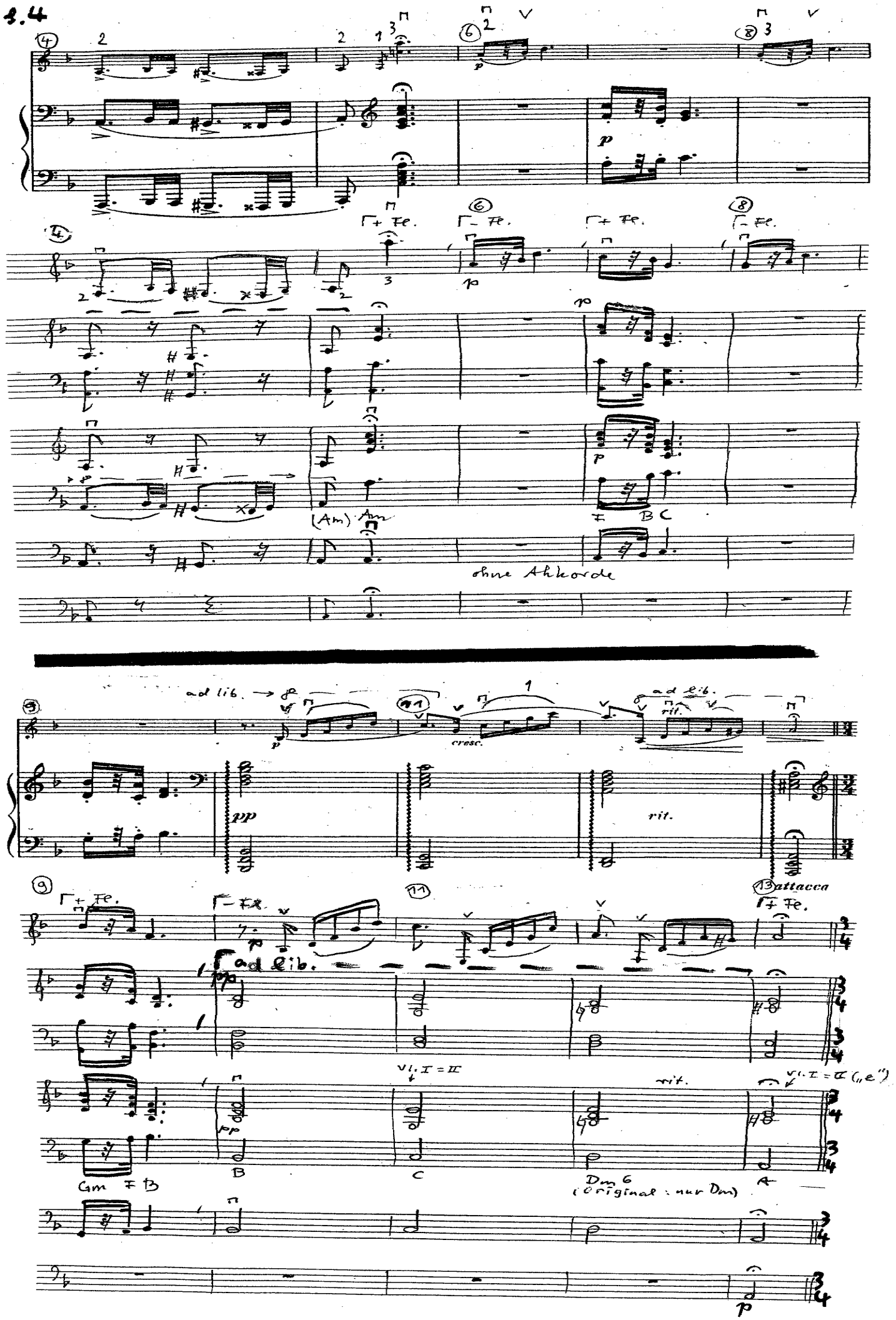
Zum Stück:

- Original : Vl. + Kl.
- Solo-Vl. + Kl. unverändert in der Bearbeitung
- Orchester = ausinstrumentierte Klavierstimme
- Die Tänze können einzeln aufgeführt werden – oder als Zyklus (neue Reihenfolge s. S. 1)

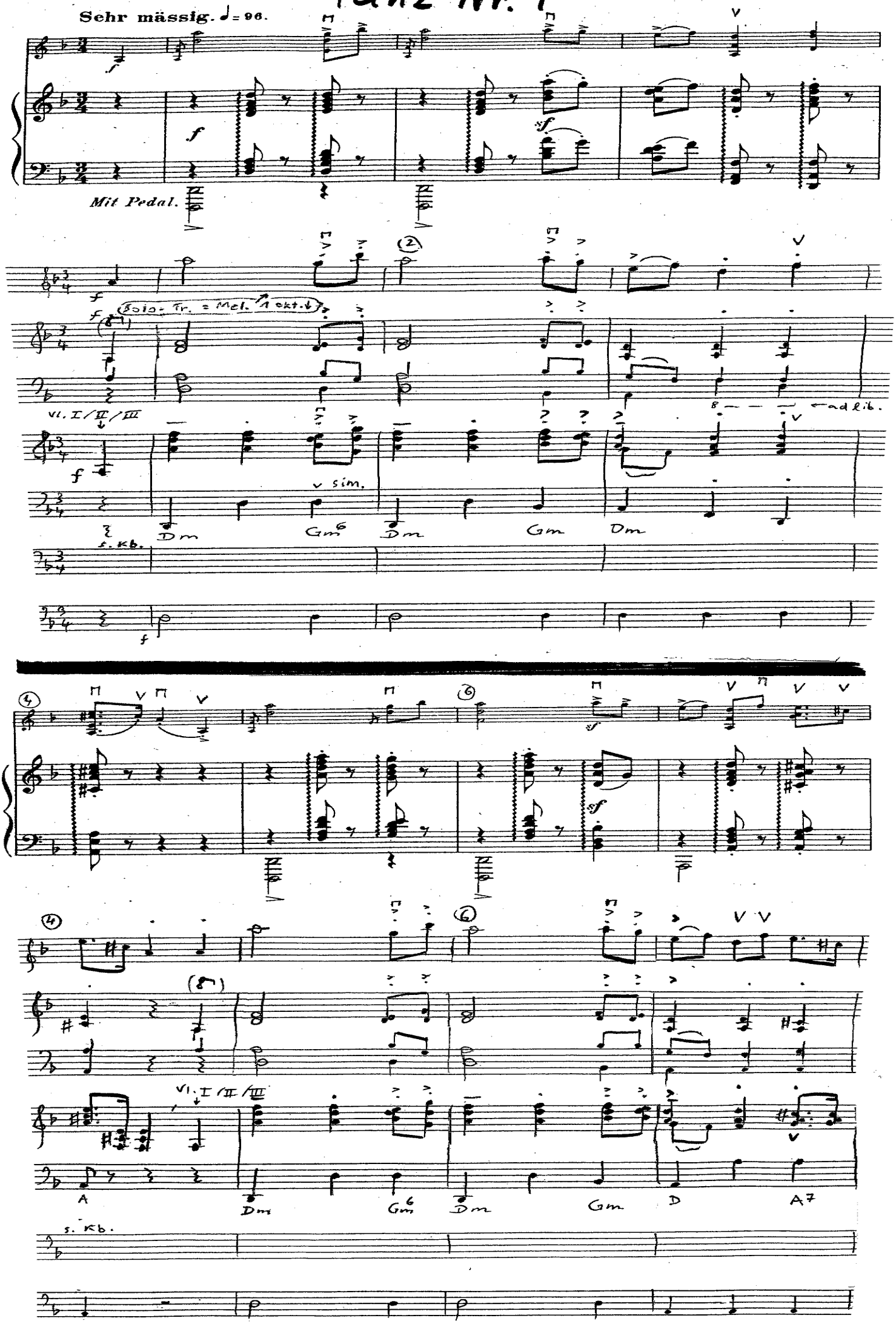
verwendete Vorlage:
gemeinfrei Ausgabe von 1892 (N. Simrock)

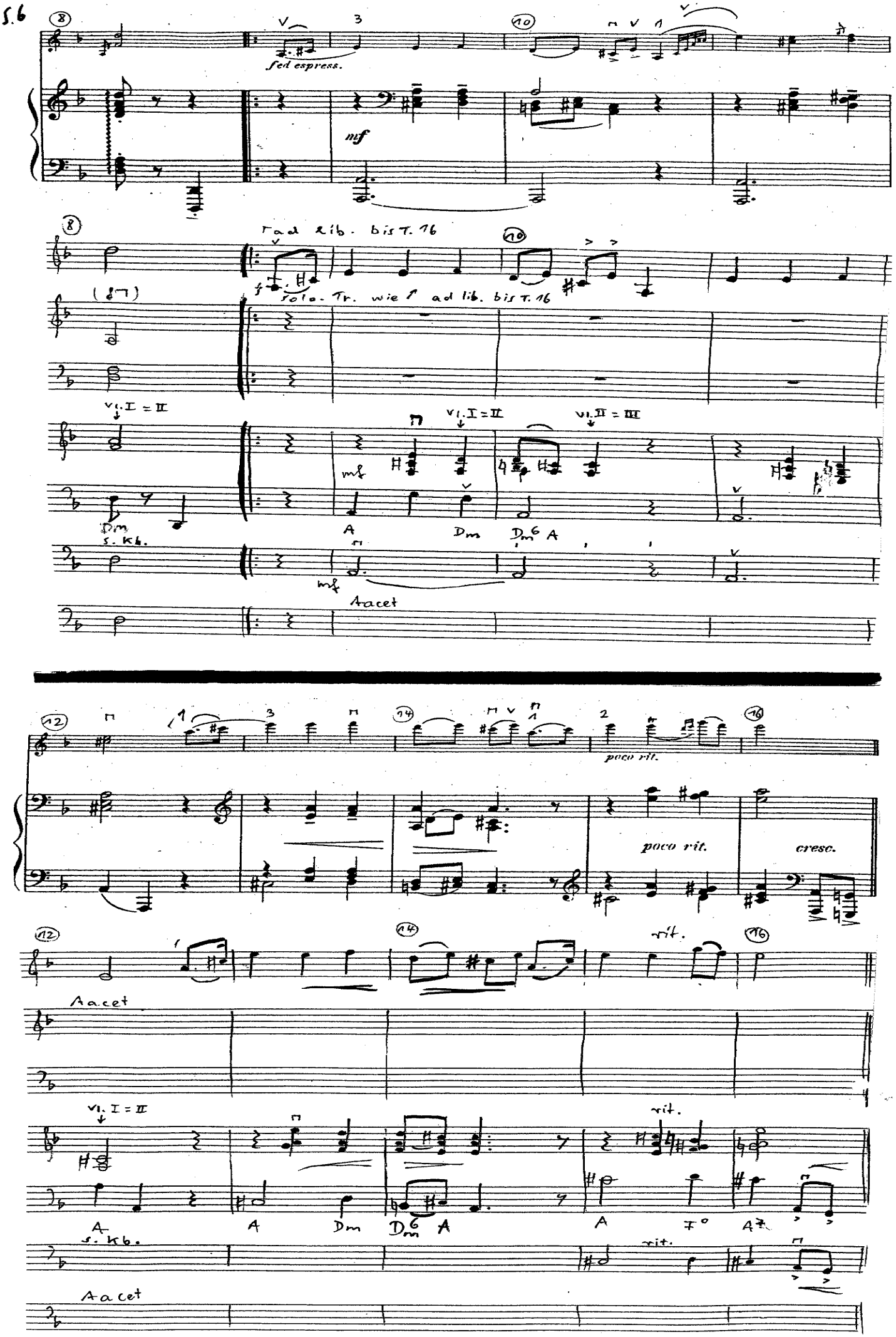
Original

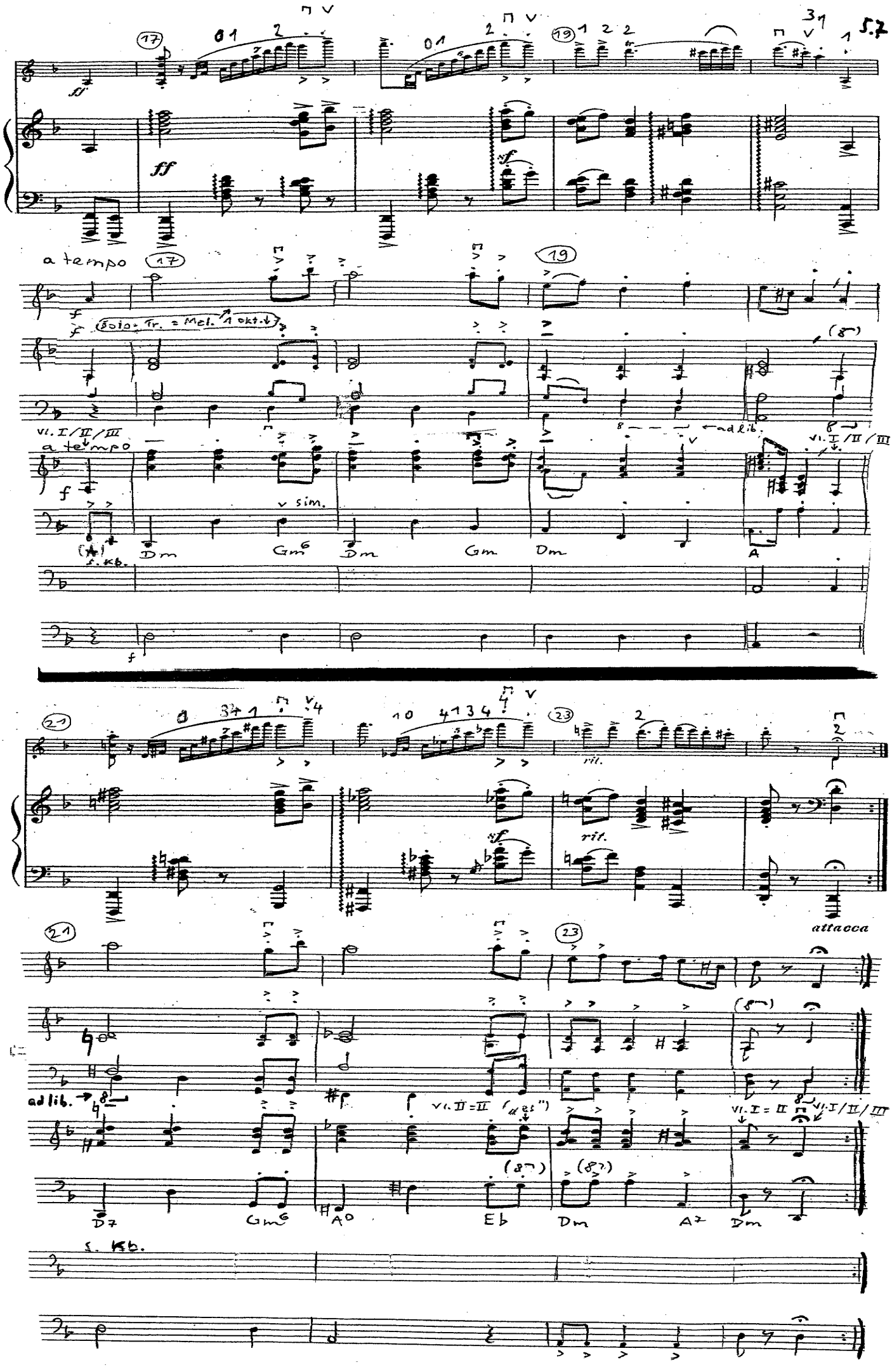



Γ+ Fl.
Γ− Fl.
(Am) Am
F B C
ohne Akkorde
ad lib.
cresc.
rit.
pp
attacca
Γ+ Fl.
Γ− Fl.
ad lib.
Vl. I = II
rit.
Vl. I = II („e")
Gm F B
B
C
Dm 6
(Original: nur Dm)
A

Tanz Nr. 1


Sehr mässig. ♩= 96.
Mit Pedal.
Solo-Tr. = Mel. 1 okt.
Vl. I/II/III
sim.
ad lib.
s. Kb.
Dm
Gm6
Dm
Gm
Dm
A
Dm
Gm6
Dm
Gm
D
A7


fed espress.
mf
ad lib. bis T. 16
solo. Tr. wie ↑ ad lib. bis T. 16
Vl. I = II
Vl. II = III
Dm
A
Dm
Dm6 A
s. Kb.
Aacet
poco rit.
cresc.
rit.
Aacet
Vl. I = II
A
A
Dm
Dm6 A
A
A7
s. Kb.
rit.
Aacet


a tempo
Solo: Tr. = Mel. 1 okt.
vl. I/II/III
a tempo
sim.
ad lib.
s. Kb.
Dm
Gm6
Dm
Gm
Dm
A
rit.
attacca
ad lib.
vl. II = II
vl. I = II
vl. I/II/III
D7
Gm6
A0
Eb
Dm
A7
Dm
s. Kb.